



**D'où  
je vois  
le monde**

*#Pénélope*

# D'où je vois le monde # pénélope

FORME PLURIDISCIPLINAIRE RÉUNISSANT, LE JEU, LA DANSE, LE CHANT, LA MUSIQUE, LES ARTS PLASTIQUES

à partir de 15 mois

durée estimée : 40 min

jauge : 50 (enfants et accompagnants)

## DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION ... Catherine Toussaint

SCÉNOGRAPHIE ... François Cancelli, Catherine Toussaint et les plasticiennes Josepha de Vautibault et Elise Boual

COMPOSITION MUSICALE ... Uriel Barthélémi

COSTUMES ... Hanna Sjödin et Camille Lamy

LUMIÈRES ... Daniel Linard

ADMINISTRATION ... Valérie Scheffer

COMMUNICATION ... Erika Marques

Avec Solea Garcia-Fons, Paola Piccolo et François Cancelli

PRODUCTION ... Cie La Strada

CO-PRODUCTION ... Théâtre de La Madeleine, scène conventionnée de Troyes

SOUTIEN ... Espace Gérard Philipe (St-André-Les-Vergers), MPT de Bar-sur-Aube et Brienne-le-Château et L'Art-Déco (Ste-Savine)

La compagnie La Strada est soutenue par la ville de Troyes et la DRAC Grand-Est. Elle est conventionnée avec la Région Grand-Est (aide au développement).

## CALENDRIER

DE FÉVRIER À JUIN 2019 ... expérimentations en crèches et écoles maternelles

JUILLET À DÉCEMBRE 2019 ... résidences de création

JANVIER 2020 ... première

# note d'intention

La mythologie antique traverse les âges.

Le mythe est hors du temps, il condense le temps, il compresse passé et présent, comme l'art. Il est omniprésent. Il est miroir de la vie actuelle et bond dans un passé imaginaire.

Depuis son origine jusqu'à aujourd'hui, il résonne à travers les formes artistiques (littérature, poésie, philosophie, cinéma, musique, arts visuels, danse, chant).

Il est une matière en perpétuel mouvement.

Aborder le mythe aujourd'hui, c'est le perpétuer, le métamorphoser tout en conservant une structure identifiable originelle, le raconter sous une forme nouvelle, un autre langage.

En dévoiler sa volatilité, sa capacité à infiltrer, à rejoindre le présent. Jouer avec de nouveaux espaces indéfinis.

Faire et défaire, tisser et détisser en mots, en sons, en fil...

Les corps emprunteront un chemin aussi sinueux et déroutant que le labyrinthe construit pour enfermer le Minotaure, ils s'abandonneront dans le reflet de l'eau qui envoûte Narcisse.

Pénélope, Ariane, Arachné, Sisyphe... autant d'évocations portées par le chant des Sirènes.

Il s'agira de voyage, de mouvement, d'errance, d'expérience unique et collective, de jeu avec l'espace.

Le temps sera suspendu dans un grand paysage abstrait.

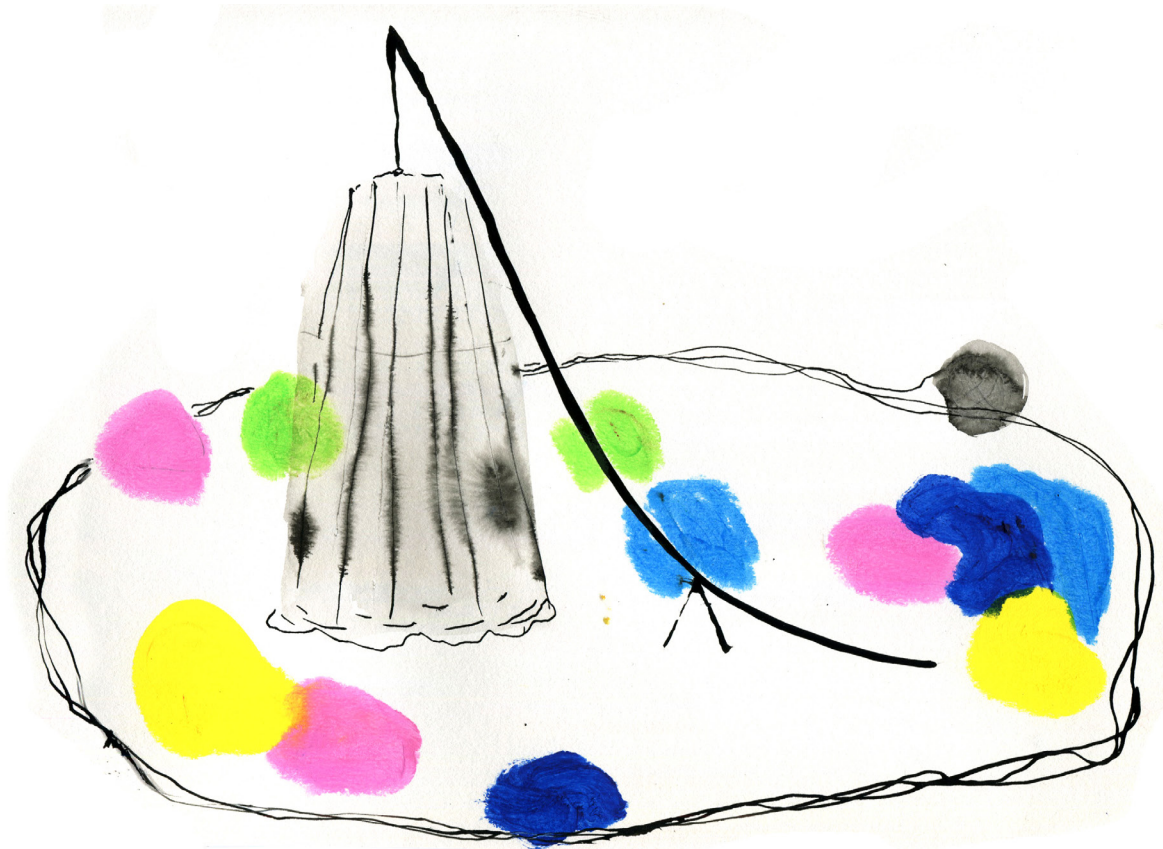
Cascades de fils, exaltation, déploiement de la couleur et de la matière, symphonie chromatique...

Tout incitera au plaisir sensuel. Frôler, caresser...



C'est sans doute parce que le mythe, à la fois, parle du réel et qu'il dépasse notre réalité quotidienne, qu'il est Création peuplée de Dieux, d'Êtres Surnaturels, qu'il relate des histoires modèles pour nous tous, qu'il est Archaïsme, Sacré, Modernité, qu'il est nourri depuis « toujours » de l'état de la pensée tribale primitive (de ce que Jung appelait « l'inconscient collectif ») semblable à celui de l'enfant en bas âge, que j'aimerais que ce voyage s'ouvre à un public toutes générations confondues de 15 mois à 90 ans et incarne le Mystère que nous partageons tous au sein de l'univers.

Catherine Toussaint



# équipe

## CATHERINE TOUSSAINT

Après des études universitaires (Médecine et Sciences de l'éducation) qu'elle abandonne à l'âge de 25 ans, elle change de cap. Elle se lance dans une formation de comédienne. L'école Lecoq puis la découverte de l'Actor's Studio avec Blanche Salant, Paul Weaver, Peter Voutsinas et Christian Detillière. Elle travaille le chant avec le Roy hart, Dominique Montain, Elisabeth Kapour, Angelika Leiser, Julie Kalifa... Le corps, le « juste » mouvement en pratiquant le Kinomichi (Maître Noro), les techniques Feldenkreis, Alexander (Monika Pagneux). Elle rejoint alors la Compagnie Humbert (Pierre et Michel Humbert) et Le Théâtre de l'Araignée en Lorraine (Michel Thomas) entre autres, dans quelques créations.

Sa formation, l'intérêt qu'elle porte pour les écritures contemporaines et sa rencontre avec François Cancelli l'amène à créer avec lui La Strada Cie. Elle met en scène alors dans les créations de la compagnie, intervient dans des établissements scolaires, auprès d'amateurs. Cette passion pour la transmission s'accompagne d'une réflexion qu'elle aime partager avec les différents artistes de la compagnie dans le cadre de résidences multiples.

Dans ses mises en scène, elle allie très souvent théâtre, chant, danse, en cherchant toujours le dialogue le plus affûté entre ces différents langages.

Le questionnement qu'elle porte sur les problématiques sociétales d'aujourd'hui dans les textes qu'elle choisit de porter à la scène traduit son intérêt constant de comprendre l'Humain dans toute sa globalité.

## FRANÇOIS CANCELLI

Exerce en tant que professionnel depuis septembre 1977

Théâtre du quotidien, théâtre musical, écritures contemporaines, répertoire classique, petites formes en balade, lectures, impromptus, performances, croisements artistiques, jeune public, travail de mémoire etc.)

« Faire entendre des auteurs contemporains ou classiques, à travers eux traiter des problèmes de société, perpétuer le travail de mémoire, y sensibiliser les jeunes générations, c'est une mission de service public. C'est aussi faire bastion, face à l'inquiétant raz-de-marée d'imbecillité que charrie un certain libéralisme peu scrupuleux et qui tente, chaque jour un peu plus, à submerger le trésor d'intelligence de notre Humanité. » F.C.

## PAOLA PICCOLO

Danseuse italienne, elle est venue en France étudier auprès des pionniers de la danse contemporaine que sont Françoise et Dominique Dupuy, Trudy Kressel. Interprète auprès de chorégraphes français, italiens, américains et suédois, elle développe son propre travail artistique et pédagogique dans ces pays et autres (Portugal, Grèce, Liban, Chine). Dans sa danse, elle recherche l'essence du mouvement pour révéler l'humanité du danseur dans son désir poétique à se mettre en œuvre. La technique, le savoir-faire, les facilités ne sont pas suffisants pour la scène. Il y faut une conviction profonde à porter ses actes dansés, engagement de tout son être, pour partager ce moment avec le public. Chaque instant dansé est un élan qu'il faut préparer quel que soit le mouvement considéré. Ainsi son travail s'adresse aux professionnels, aux amateurs et autres (musiciens, acteurs, chanteurs) : chacun est à même de découvrir sa propre qualité de danse. Si le mouvement nécessite un travail physique pour le maîtriser, il faut savoir porter cette maîtrise dans la qualité humaine de la scène. L'utilisation d'objets dans son travail (tabourets, bâtons, costumes) met en valeur ce temps-là, il permet au danseur de se surprendre dans la vitalité qu'il offre au mouvement. La virtuosité est là, dans l'être entièrement dans sa danse, le corps et l'intention habitant les détails, rendre l'invisible perceptible.

# actions culturelles

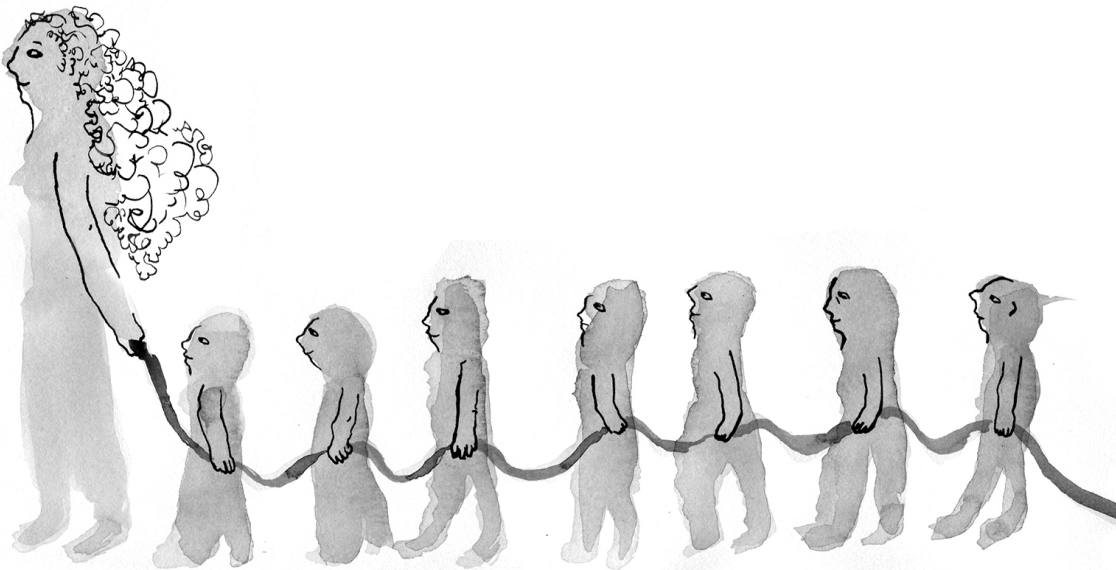
La compagnie proposera des actions culturelles en lien avec les langages artistiques présents dans le spectacle : le corps, la voix, la musique.

Les artistes intervenants pourront être ceux du spectacle (notamment pour ce qui concerne la danse), ou bien des artistes plus impliqués dans la transmission de leur pratique (pour la musique et le chant).

Ces actions pourront se dérouler sur 3 week-end (sessions de 2 heures / jour, le samedi et le dimanche).

Ce projet de sensibilisation n'aboutira pas à une restitution, mais privilégiera le plaisir de la découverte.

L'atelier du dernier dimanche pourrait être ouvert aux familles, suivi d'un échange avec les intervenants.





Ça commence que c'est un fil qu'on tient dans un dédale.

Et on arrive là d'où c'est qu'on voit le monde. La scène. Grande ouverte...

Là, d'étranges machines. Comme de grosses bestioles.

À vent, à air, à eau, à fils, à plumes, à pierres, à pistons, à leviers, à pédales, à tuyaux...

Machines à jouer, toucher, regarder, écouter...

On lâche le fil et on va d'une bestiole à l'autre. Par petits groupes. On découvre.

On entre dans un monde. De couleurs, de bruits, de notes, de formes, de mécaniques,  
de mouvements...

Chaque bestiole porte un nom bizarre. Y'en a une qui s'appelle Ariane comme la fusée...

Puis surgit une voix soudain. Un chant.

Qui c'est celle-là ? Elle chante et c'est tout.

Ça monte, ça descend comme à l'opéra. On peut même chanter avec elle.

Elle nous y invite la diva. Allons-y !

Et les machines s'emballent. Ça fait un joli boucan. Tous en chœur.

Puis soudain, plus rien.

Un silence d'aquarium.

Juste un frôlement dans un gros tuyau et des cheveux, longs, très longs qui sortent de là  
dedans.

Elle danse comme un poisson. Comme une sirène.

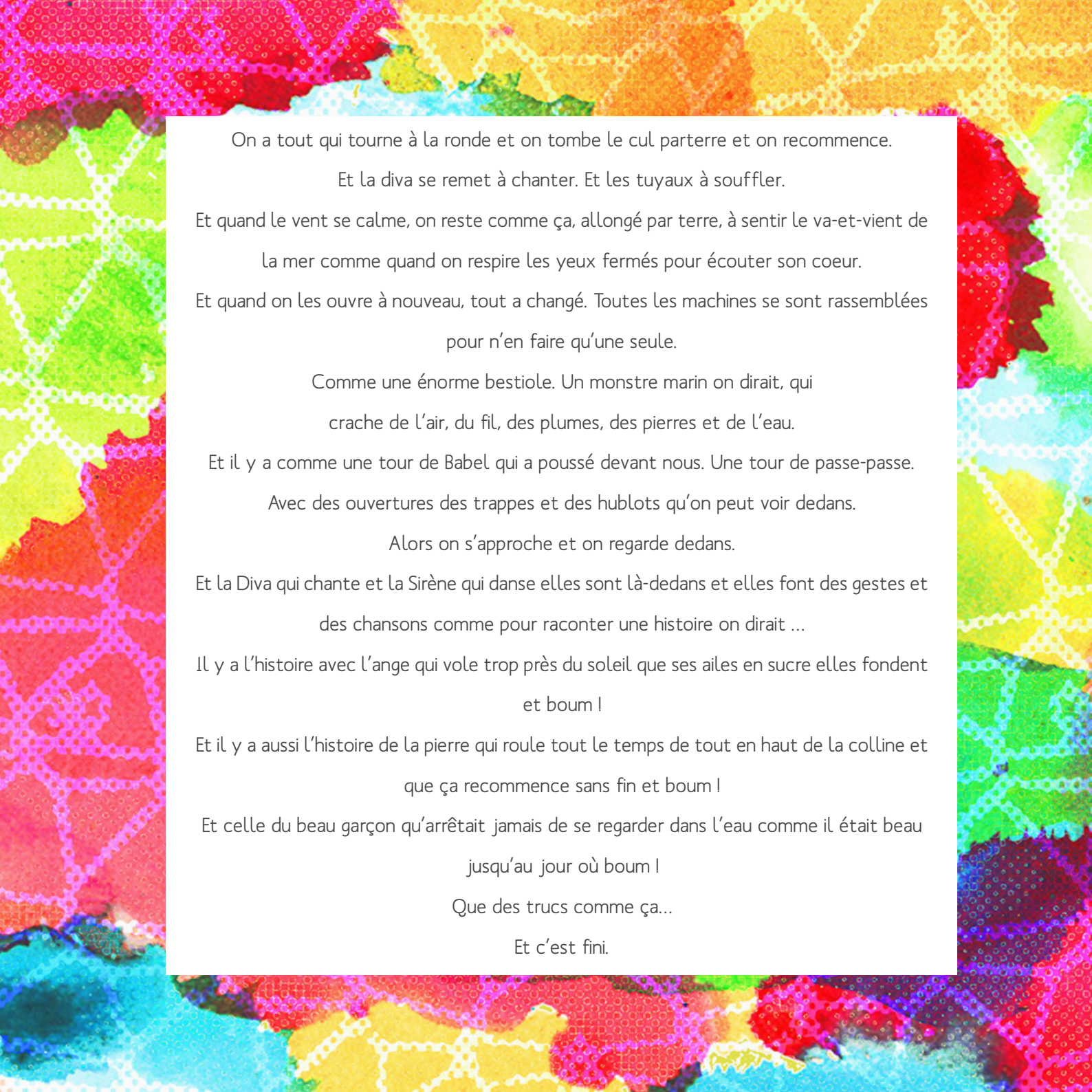
Elle danse, elle danse, elle tourne.

Avec ses longs cheveux ça fait comme les pales des machines qui tournent flou.

Allez les derviches ! Tournez vous aussi !

C'est drôlement rigolo.





On a tout qui tourne à la ronde et on tombe le cul par terre et on recommence.

Et la diva se remet à chanter. Et les tuyaux à souffler.

Et quand le vent se calme, on reste comme ça, allongé par terre, à sentir le va-et-vient de la mer comme quand on respire les yeux fermés pour écouter son coeur.

Et quand on les ouvre à nouveau, tout a changé. Toutes les machines se sont rassemblées pour n'en faire qu'une seule.

Comme une énorme bestiole. Un monstre marin on dirait, qui crache de l'air, du fil, des plumes, des pierres et de l'eau.

Et il y a comme une tour de Babel qui a poussé devant nous. Une tour de passe-passe.

Avec des ouvertures des trappes et des hublots qu'on peut voir dedans.

Alors on s'approche et on regarde dedans.

Et la Diva qui chante et la Sirène qui danse elles sont là-dedans et elles font des gestes et des chansons comme pour raconter une histoire on dirait ...

Il y a l'histoire avec l'ange qui vole trop près du soleil que ses ailes en sucre elles fondent et boum !

Et il y a aussi l'histoire de la pierre qui roule tout le temps de tout en haut de la colline et que ça recommence sans fin et boum !

Et celle du beau garçon qu'arrêtait jamais de se regarder dans l'eau comme il était beau jusqu'au jour où boum !

Que des trucs comme ça...

Et c'est fini.

# la compagnie

Fondée en 1994, La Strada Cie tente de se singulariser par un comportement dont le caractère principal serait : la mouvance.

Soucieuse de ne pas s'installer dans une forme unique, une démarche obsédante ou sur un simple savoir-faire, elle explore tout autant les écritures contemporaines, le théâtre de répertoire, le théâtre jeune public, les écrits de mémoire. Elle est sensible à toutes les disciplines du spectacle vivant, qu'elle associe volontiers à ses créations (cirque, chant, danse, marionnette, musique).

La Strada Cie a abordé des auteurs contemporains tels que Noëlle Renaude (*Rose, La nuit australienne, Géo et Claudie*), Jean-Pierre Siméon (*Soliloques*) Franz Bartelt (*Les biscuits roses, Ciao Bella*), et plus récemment Stanislas Cotton (*Bureau national des allogènes*), Pascal Adam (*La morale du héron*), Gilles Granouillet (*Nos écrans bleutés*), David Lescot (*Master*).

Elle a joué aussi des auteurs étrangers tels que John Hale (*Lorna et Ted*), Lee Hall (*Face de cuillère*), Richard Nelson (*Entre l'est et l'ouest*), Angélica Liddell (*Et les poissons partirent combattre les hommes*), Matt Hartley (*L'abeille*), Juan Mayorga (*Himmelweg*), Tino Caspanello (*Mer*), Ödön Von Horváth (*Un fils de notre temps*), Denis Kelly (*Orphelins*).

Elle a monté des classiques (*Le Misanthrope* de Molière, *La révolte* de Villiers de l'Isle-Adam, *Vieux ménages* d'Octave Mirbeau).

Pour le jeune public, elle a porté à la scène notamment *La route du vent, La tête sous l'oreiller* inspirés d'albums pour jeunes lecteurs, *Amandine ou les deux Jardins* de Michel Tournier, *La Fabrique du Monde* de Jean-Pierre Siméon ou encore *Simon la gadouille* de Rob Evans, Andrew J. Manley et Gill Robertson.



**La Strada**

direction artistique

administration

développement

CATHERINE TOUSSAINT & FRANÇOIS CANCELLI

VALÉRIE SCHEFFER

ERIKA MARQUES

Maison des associations, 63 avenue Pasteur - 10000 Troyes

[la-strada12@orange.fr](mailto:la-strada12@orange.fr)

03 25 75 25 91 / 06 81 79 06 42

[www.lastrada-cie.com](http://www.lastrada-cie.com)