

# Compagnie La Strada



Création 2004

## HISTORIQUE ET MOTIVATIONS DE LA COMPAGNIE

Fondée en 1996 par Catherine Toussaint et François Cancelli, LA STRADA Cie tente de se singulariser par un comportement dont le caractère principal est la mouvance.

Soucieuse de ne pas s'installer dans une forme unique, une démarche obsédante ou sur un simple savoir-faire, elle emprunte volontiers des chemins de traverse et au gré des artistes et des auteurs qu'elle rencontre, propose des formes artistiques diverses et variées.

L'alternance entre les spectacles destinés au jeune public et ceux proposés aux adultes, la variété des genres, ( théâtre du quotidien, théâtre musical, écritures contemporaines, petites formes en balade... ) ainsi que les actions satellites (lectures, impromptus, performances... ) menées en parallèle sont à ses yeux des atouts majeurs pour aller à la rencontre d'un public le plus large possible.

Depuis sa fondation la compagnie a honoré plusieurs résidences en région.

Théâtre Rive Gauche à Châlons/ Marne.

Scène conventionnée d'Auxerre .

Espace Simone Signoret à Vitry-le-François. (scène conventionnée )

Théâtre Sabine Sani à Aÿ en Champagne.

Théâtre Gérard Philipe à St-André-les-Vergers. (résidence sur trois ans)

Le Salmanazar, scène conventionnée d'Epernay.

## LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

AMANDINE OU LES DEUX JARDINS de M. Tournier. Tout public à partir de 8 ans.

LORNA ET TED de John Hale auteur anglais. Théâtre du quotidien.

EH! V'NEZ LES POTES Théâtre musical (Boby Lapointe)

LA ROUTE DU VENT Tout public à partir de 4 ans avec les machines poétiques de Pol Olory.

ENTRE L'EST ET L'OUEST de Richard Nelson auteur américain. Théâtre du quotidien.

GÉO ET CLAUDIE de Noëlle Renaude. Théâtre autour d'une table.

ROSE, LA NUIT AUSTRALIENNE de Noëlle Renaude. Théâtre ambulant.

SOLILOQUES de J. Pierre Siméon. Esquisses clownesques autour de la pauvreté.

LA FABRIQUE DU MONDE de J.Pierre Siméon. Tout public à partir de 8 ans.

Théâtre, musique et cirque.

**"LA FABRIQUE DU MONDE"**

## **DESCRIPTIF GLOBAL**

TITRE: LA FABRIQUE DU MONDE (jeune public à partir de 8 ans )

GENRE: **Théâtre, cirque et chanson .**

AUTEUR : Jean-Pierre SIMÉON

NOMBRE D'ACTEURS : 5

DUREE DU SPECTACLE : 1 h

## **DISTRIBUTION**

MISE EN SCENE : Catherine TOUSSAINT

Avec : Marie Seclet , Caroline Escafit, David Guillouart , François Cancelli et un poète en culotte courte.

Musique : Lyonnell Borel

Lumières : Daniel Linard

Costumes : Gingolph Gateau

Scénographie : William Noblet

Chorégraphie: Isabelle Bazelaire

Chef de chœur: Sylvie Ponsot

Chargée de diffusion : Fabienne Lorong

## GENÈSE DU PROJET

Auteur contemporain et poète, Jean-Pierre Siméon a publié des pièces de théâtre ainsi que plusieurs ouvrages poétiques destinés aux jeunes lecteurs.

Sa pièce "Soliloques" que nous avons montée en 2003, nous avait placé face à une urgence.

**Urgence** à transmettre cette parole, celle que le poète ne réussit pas à trouver pour nous parler de ce "rien" que l'homme moderne, gavé d'abondance nomme "la pauvreté".

Une parole pourtant très clairvoyante au service d'une thématique forte et **actuelle** que nous voulions faire entendre aussi au jeune public.

De là est né le projet de cette "Fabrique du Monde" qui à bien y regarder est un voyage dans l'oeuvre poétique et théâtrale d'un auteur que le phénomène de précarité ne laisse pas indifférent. ( Soliloques, La lune des pauvres, L'homme sans manteau ...)

Restait à trouver une forme que nous voulions ludique, légère comme un rire d'enfant, généreuse et colorée, tourbillonnante et périlleuse comme la vie,

Dès-lors, **le cirque** avec sa piste ronde comme le monde, ses acrobates et ses figures bigarrées, s'est imposé comme une évidence.

(Peut être aussi parce que la mise en cause de l'intégrité physique de l'acrobate nous renvoie à cette "précarité" dans laquelle tout un chacun peut basculer d'un instant à l'autre.)

**La musique et le chant** se sont avérés des vecteurs agréables et surprenants pour charrier cette matière poétique omniprésente dans l'oeuvre de Siméon.

**Le théâtre** enfin, pour servir des personnages d'une rare densité, tels que Vrogne et Pinaille ou Monsieur Merde, tirés d'oeuvres théâtrales exigeantes et fortes.

## RESUME DU SPECTACLE

Comme dit le poète, "Le monde est un théâtre ". Et le théâtre ne serait rien d'autre que cet endroit d' où l'on voit et fabrique le monde.

Sur la scène un méga-jeu , portique acrobatique . Ils sautent, ils jouent, ils courent, ils chantent, ils balancent, ils dansent, ils cabriolent, ils pirouettent , ils tournicotent, ils volent ...  
Ils ne craignent rien du nouveau, de l'inconnu, ni du vertige.

Perchés, lâchés, agrippés, suspendus, renversés, ils sont quatre à jouer à regarder le monde tête-bêche, comme des enfants, insouciant.

**Mais, regardez ! il y a tant d'ombre sur le monde...** lâche le poète en colère dans la salle.

Alors brusquement, ils hésitent, s'interrompent , s'interrogent.

( Parce que la poésie, ça sert à ça. La poésie c'est comme les lunettes ,ça sert à mieux voir )

Et du coup, ils découvrent ce que personne ne voudrait plus jamais voir. Ce qui frémit dans le froid et dans l'ombre, presque hors du monde.

Des yeux sans regard, des lèvres sans chanson, des enfants sans pain et d'autres qui n'ont jamais vu la mer.

C'est un peu décourageant. Mais le fameux poète a plus d'un soleil dans son sac et même si on n'a jamais vu la mer, il l'invente pour nous en une chanson. Mais attention ! Ce n'est pas un tour de passe-passe qui sert à cacher la misère ou la tristesse .

C'est juste qu'il veut nous dire la vie comme elle est , rude et douce, brève et immense.

## EXTRAITS

### Monsieur Merde

.... les enfants les marm' les rognures  
Je les aimerais plutôt les marm'  
Je joue je veux bien au ballon avec eux  
Ils me mettent au but  
Ils disent que je fais fuir le ballon  
Je les aime bien tout de même  
Ce qui me gonfle  
C'est que les parents du quartier mes cons  
Ils veulent pas que je sois avec  
C'est pas qu'ils m'aiment pas ils  
Me donnent la pièce ou une pomme ou  
Un quelque chose qui se mange  
Mais hein laissez les gosses on veut  
Pas vous voir Monsieur Merde après les gosses  
C'est plus de votre âge les gosses Monsieur Merde  
C' est pour votre bien non les gosses  
Ils vous en font tant voir mon pauvre Monsieur  
Merde tant de misères c'est vrai les gosses  
Je dis pas les gosses  
Les gosses hein des fois des trous du cul ...

### Chanson

Il y a des nuits sans lune  
des pays sans rivière  
et des yeux sans regard

Il y a des chambres sans fenêtre  
des villes sans lumière  
et des lèvres sans chanson

Il y a des chemins sans village  
des matins sans clarté  
et des enfants sans pain

Mais il y a une porte  
dans chaque mur  
à inventer à ouvrir...

## Vrogne et Pinaille

**PINAILLE :**

Bon alors on arrête

**VROGNE :**

Non

**PINAILLE :**

Comme tu veux

**VROGNE :**

Comment comme je veux ?

non

c'est toi qui voulais dormir au chaud

**PINAILLE:**

Je n'ai pas dit au chaud

mais au moins sans ce vent

qui souffle dans les narines et les oreilles

sans ce vent qui me tripote les cheveux et la nuque

sans ce vent qui se glisse entre le pull et la ceinture

sans ce putain de vent

qui me flaire partout comme un chien

**VROGNE :**

Tu es difficile

**PINAILLE :**

Non, je ne suis pas difficile pour rien

mais je n'aime pas qu'on me touche

même le vent

**VROGNE :**

Sauf que quand on a marché toute la journée

un peu d'air dans les encoignures

sous les aisselles dans le cou derrière l'oreille

ça fait sécher la sueur

ça rafraîchit tu vois

c'est comme un peu comme qui dirait

une eau de toilette

**PINAILLE :**

Tu parles

**VROGNE :**

Chacun ses goûts

de toute façon je ne discute pas

moi chaud ou froid vent ou pas

quand je dors je dors

**PINAILLE :**

Moi pas

il me faut les conditions

**VROGNE :**

Alors c'est que tu n'es pas fatigué

quand tu es fatigué tu dors

**PINAILLE :** Moi pas

tu dis ce que tu veux

mais moi par exemple quand j'ai le vent

même si j'ai fait le tour du monde je dors pas

## Chanson

Le moustique pique  
la sangsue suce  
le croco croque  
et le chat chasse  
tout décidément menace

### Refrain:

Et toi tu m'enlaces chéri  
et toi tu m'embrasses merci  
l'amour n'y a qu'ça d'vrai

Le hibou boude  
le serpent pend  
la guêpe guette  
et le chien chie  
tout décidément agace

La vertu tue  
le remords mord  
le regret gratte  
et l'espoir poisse  
tout décidément s'encrasse

La nuit s'ennuie  
le soleil bâille  
le vent s'évente  
la fesse s'affaisse  
tout décidément s'efface

## Poème

Il y a celui qui vit  
dans l'auberge des feuilles  
Et celui qui bâtit  
de hautes citadelles

Il y a le feu qui pourrit  
sur sa cendre muette  
Et la flamme en tes yeux  
qui ne saurait s'éteindre

Il y a le vin et le sang  
le pain et la dent  
la faim et son désir couronné

Il y a celui qui toujours tourne  
autour de soi  
Et celui qui met ses bras



autour du monde  
**BIBLIOGRAPHIE DE L'AUTEUR**

Chez les solitaires intempestifs

STABAT MATER FURIOSA, suivi de SOLILOQUES, 1999  
LA LUNE DES PAUVRES  
D'ENTRE LES MORTS  
LE PETIT ORDINAIRE

A Cheyne Editeur

FUITE DE L'IMMOBILE, Prix Artaud, 1984  
A L'AUBE DU BUISSON, Poèmes pour grandir, 1985,1988,1990,1991,1997  
UN ESSAIM AMOUREUX, 1986, hors commerce  
LA NUIT RESPIRE, Poèmes pour grandir, 1987,1991,1998  
POEMES DU CORPS TRAVERSE, 1998  
LES DOUZE LOUANGES, 1990  
LE SENTIMENT DU MONDE, Prix Apollinaire, 1993, 1995  
TRAITE DE LA JUSTE MERVEILLE, Bibliophilie, 1996, illustré par Martine Mellinette  
UN HOMME SANS MANTEAU, Poèmes pour grandir, 1996  
ALGUES, SABLE, COQUILLAGES ET CREVETTES, lettre d'un poète à des comédiens et à quelques autres passeurs, 1997  
LE BOIS DE HETRES, 1998  
OUVRANT, LE PAS, rééditions, 1999  
SANS FRONTIERES FIXES, Poèmes pour grandir

Chez d'autres editeurs

HYPNOSE DU SILENCE, Rougerie, 1981  
PRESENCE ABANDONNEE DU CORPS, Rougerie, 1983  
TRENTE ELEGIES DE L'ARDEUR, Rougerie, 1986  
PASSAGE DU DESIR, Roman, Le Castor Astral-L' Aire, 1988  
LE SOURIRE DU CHIEN, Roman, L' Aire, 1990  
EVA R., Recit, L' Aire, 1993  
LES PETITS JARDINS, Roman, L' Aire, 1993  
LA GENTIANE D'OR, Jeunesse, Atelier du poisson soluble, 1993  
LA FABULEUSE HISTOIRE DE NEPOMUCENE, D'IPHIGENIE ET DU POIVRON VOLANT, Jeunesse, Atelier du poisson soluble, 1993  
CONTES ET LEGENDES D'Auvergne, Jeunesse, Nathan, 1996  
L'HOMME CLOS, Théâtre, L' Aire, 1996  
MATIERE NUIT, Roman, Le Castor Astral, 1997  
LA MOUCHE QUI LIT, Jeunesse. illustrations de I. Simon, Rue du Monde, 1998

Né en 1950. Enseigne à l' I.U.F.M. de Clermont-Ferrand.  
Publie régulièrement à Cheyne depuis 1984. Prix Artaud 1984, Prix Apollinaire 1994 et Grand Prix du Mont-Saint-Michel 1999. Quatre romans, un récit et du théâtre publiés par le Castor Astral, l' Aire et les Solitaires intempestifs. Nombreuses interventions sur les rapports poésie et pédagogie. Dirige, avec Jean-Marie Barnaud, la collection Grands fonds de Cheyne éditeur. "poète associé" au C.D.N. de Reims pendant six ans, il rejoindra le T.N.P. de Villeurbanne en 2003, aux côtés de Christian Schiaretti, son directeur.

Directeur artistique du Printemps des poètes

## **PRIX DE VENTE**

**Une représentation : 2300 euros**

**Déplacement au départ de Troyes : 1 camion 1 euro /km  
1 voiture 0,30 euro/km**

**Hébergement, repas : 7 personnes**

**Deux représentations dans la journée : 3800 euros**

**Tarif dégressif en cas de série ( nous consulter )**

## **CONTACT DIFFUSION**

**Laurence Bébének 06 60 09 95 18**

## **CONTACT COMPAGNIE**

**Catherine Toussaint 06 81 79 06 42 - 03 25 83 28 22**

**1 bis, av. du Maréchal de Lattre de Tassigny 10 000 TROYES**

## LA PRESSE

### LA DÉPÊCHE DE L'AUBE février 2004

Spectacle miraculeux que cette création de LA STRADA, "La Fabrique du Monde" de Jean-Pierre Siméon. La Strada qui poursuit sa route pleine de surprises et de rencontres a pignon sur rue à Troyes. Catherine Toussaint a su tirer les vers et le suc du nez de Jean-Pierre Siméon. Evidemment ça fait peur la poésie, surtout quand elle parle du monde tel qu'il est, plein d'ombres et de merde (1), de misère et d'enfants qui n'ont jamais vu la mer. Siméon et La Strada font leur appel du Trocadéro à leur manière, en artistes qui veulent enchanter sans désenchantement ultérieur. Ils ne sont pas caritatifs, ils ne tendent pas de sébile, ils ne recueillent pas les sous qu'on donnera ensuite à un Crozemarkie. Ils ne veulent pas une poésie, ni un théâtre cache-sexe, cache-misère, cache-monde. La misère du monde, pour certains, ne serait-elle qu'un " détail ", alors qu'elle est la preuve ostensible, irréfutable du malheur de vivre en mondialisation. La pièce, ainsi additionnée d'une louche sociologique, peut déployer ses charmes et dévoiler ses batteries. Un cirque a planté sa tente, un élégant portique, des cordes. Les quatre artistes cabriolent, chantent, grimpent, disent. Ils sont accrochés à la barre du haut, la tête en bas, comme quoi ils se moquent du monde plat et de ses règles respectables.

Divertissement à la fois joyeux et risqué. Comme la vie. Comme la vie des gens qui perdent leur travail et leur identité.

La beauté des gestes, des voix, des textes et l'aléatoire, le fragile du jeu vivent côte à côte. L'artiste n'est-il pas un être précaire ? Un travail étonnant a permis ce miracle. D'abord nous avons affaire à de véritables acrobates sans cesse en danger, à des acteurs sans cesse en verve, à des chanteurs sans cesse en intelligence musicale. Car ils chantent sur une musique belle et difficile. Et si j'avais su que cette musique fut si belle, je l'aurais écrite ! Elle est de Lyonnell Borel, musicien dièse qui sort des ornières du bruit de fond théâtral et donne aux acteurs un comédien de plus, une perspicacité supplémentaire. Et au public donc !

Merci à Catherine Toussaint qui a réalisé ce beau spectacle avec François Cancelli, Caroline Escafit à la voix superbe, Maris Secler et David Guillouart. La mise en voix de la musique a été réalisée par Sylvie Ponsot. Saluons aussi les enfants du collège, moins enfants que les acteurs, car les enfants sont l'avenir d'un monde différent qui pourrait fabriquer des lendemains qui chantent. Rien de sûr cependant, depuis le temps qu'on attend. Et puis le rêve n'est pas une science exacte, mais Siméon laisse entendre que ... C'est bon une petite voix qui crie qu'elle croit. Les enfants au rôle constructeur montrent du doigt les adultes qui font le pitre.

" Hé, vous là-bas, il y a tant d'ombre sur le monde ! "

Jean Lefèvre

( 1 ) Ce qui est choquant ce n'est pas le mot mais la chose

# Fiche technique

## La fabrique du monde

**Dimension aire de jeu :** ouverture minimale : 9 m  
profondeur minimale : 9 m  
hauteur perche minimale : 7 m  
coulisse utile 2 m de chaque côté

**Boîte noire :** 5 plans de pendrillons au minimum  
4 frises minimum  
tapis de danse sol noir

**Matériel son :** table de mixage 8/412 et 2 auxiliaires  
1 lecteur minidisc  
1 lecteur CD  
1 diffusion lointain plateau (sol) type PS 10  
1 diffusion façade adaptée à la salle  
1 diffusion dans salle latéralement type PS 10  
1 diffusion retour type PS 8 au plateau coulisse cour et jardin.

**Matériel lumière :** jeu d'orgue Avab presto ou si gradateur courbe linéaire tension expert  
junior avab ou 3 heures de programmation.  
60 circuits = 59 de 2 kw, 1 de 3,5 kw  
3 circuits 5kw

3 découpes 2kw 7/4S + 3 porte gobo	7 par 64 CP 62
19 découpes 1kw 6/4S	5 par 64 CP61
4 découpes 1kw 6/3S	7 par 64 CP60
7 découpes 650 w type DS 54 ADB	
1 Fresnel 5 kw	
4 Fresnels 2 kw ADB	
34 PC 1 kw	
2 PC 650 w	

**Décor :** portique métallique composé d'une poutre centrale et de 4 pieds obliques

hauteur 6,60 m  
empanchement ouverture 8,30 m  
empanchement profondeur 5,30 m  
poids 380 kg sans semelle  
hauteur nécessaire pour le montage 6,80 m = emboîtement des pieds au fur et à mesure de la levée de la poutre. Méthode de levage à voir suivant les salles.

nécessité de 2 escabeaux 5 marches pour l'assemblage des pieds.

**Temps de montage :** 3 services et 1 service de raccord avec comédiens.

<u>1<sup>er</sup> service :</u>	4 machino	<u>2<sup>ème</sup> service :</u>	3 machino	<u>3<sup>ème</sup> service :</u>	2 électro
	2 électro		2 électro		1 régisseur lumière
	1 régisseur lumière		1 régisseur lumière		1 cintrier
	1 cintrier		1 régisseur son		1 machino
			1 cintrier		

service raccord : 1 régisseur lumière.

LA STRADA – 1 bis av. du Maréchal de Tassigny – 10 000 TROYES - Tél. : 03 25 83 28 22  
Contact technique : Daniel Linard 06 63 19 09 30